

«Сердце, горящее любовью...»

Материал, посвященный елабужской
поэтессе И. Е. Долониной

Посвящение – поэтический жанр: лирическое стихотворение, предваряющее большое произведение. В посвящении поэт открыто мотивирует подношение этого произведения определенному лицу или, наоборот, выражает свои чувства неназванному адресату, который один только и может понять намеки и недомолвки, имеющиеся в посвящении.

Какую жизнь прожила Ирина Долонина? Какой она была? Какую память о себе оставила она?

Мне кажется, на эти вопросы отвечает фраза, сказанная когда-то М.Горьким». Есть только две формы жизни: гниение и горение. Трусливые и жадные изберут первую, мужественные и щедрые – вторую, каждому кто любит красоту, ясно, где величественное...» Ирина Ефимовна избрала второе, именно такой она и была. Она горела во всем и везде, за что бы она не бралась. Гореть – это значит иметь цель в жизни, стремиться к ней, быть человеком с большой буквы и быть полезным обществу.

Смыл ее жизни – быть в вечном движении.

Была ли она когда–нибудь счастлива?

Я думаю, да!

Мечта о человеческом счастье, смысл жизни – вековая мечта.

Николай Асеев ответил так на вопрос о счастье: «Что такое счастье? Соучастие в добрых человеческих делах, в жарком вздохе разделенной страсти, в жарком хлебе, собранном в полях.». О счастье, как и о любви, о долге и верности поэты слагали стихи, но никто из них не сказал последнего слова, это невозможно. А вот как говорит об этом в своем стихотворении «Счастье рядом» И.Долонина.

**Какой пришел холодный вечер,
Но отчего-то мне тепло
Под синим небом бесконечным,
Что звезды первые зажгло.
И от его волшебной власти
Стихает в сердце непокой,
Как будто рядом ходит счастье
И машет ласково рукой.
Со светом звезд , реки дыханьем
Душа сливается моя...
И кажется, что с Мирозданьем
Ничем не разделима я.**

А как же начиналась жизнь будущего поэта?
Ирина родилась 22 июня 1924 года в городе Симферополе. Но она не любила этот день.

Об этом следующие стихи:

**Я никогда не отмечаю день рождения,
Мне слишком эта дата тяжела!
В мой праздник все узнали сообщение
О том, что началась война
И снова, в мыслях к тем далеким дням
Я возвращаюсь в памяти суровой.
Она идет за мною по пятам
И тянет за собою след багровый.**

Сложным оказался жизненный путь Ирины Ефимовны. Отец погиб в годы репрессий. Не миновала Симферополь война, навалилась всей неумолимой силой. Мать и два брата были расстреляны фашистами в Симферополе во время оккупации.

1 июля 1944 года Ирина добровольцем ушла на фронт. Окончив школу радистов под Москвой, служила в действующей армии радистом-связистом

**Стихи пишу, а слезы комом в горле.
Я с юных лет попала на войну,
Воспоминанья временем не стерты,
И я за зовом памяти иду.**

Нелегко пришлось ей на фронте: ведь «у войны не женское лицо». Тяжелые испытания выпали на хрупкие женские плечи:

**Хоть на минуту хочется забыться,
Прилечь, воды хлебнуть – чуть-чуть глоток...
А на зубах хрустит и черный пот струится,
Во рту, в носу, в ушах – песок.
Да, фронтовой наш быт такой суровый,
Девчонке тяжелее был втройне!
«Подъем! В ружье!
Но были мы здоровы
И слабость женская исчезла на войне.**

И все же Ирина, как и многие женщины, находит внутренние силы, которые помогают выжить, выстоять, не потерять надежду и веру в победу.

**Мы жгли костры
На переправах,
А ночью спали на снегу.
В семнадцать лет
Мы были правы, когда стреляли
В грудь врагу.**

Война во многом определила литературную судьбу И.Долониной. В ее памяти словно застыли картины пожарищ и взорванных полей, гром орудий,вой самолетов, оскверненные трупами воды рек, плач обездоленных детей, женщин, старииков – картины, составившие скорбную панораму жизни и смерти. Хотелось все это высказать. В перерывах между боями, она не сэкономленных клочках бумаги писала стихи, пыталась выразить свои чувства. (Бумаги не хватало, бойцы использовали ее для раскуривания табака)

Ирина потеряла много друзей- однополчан, им она посвящает многие стихи.

Стихотворение «Я за зовом памяти иду» она посвящает гвардии сержанту Елене Нечаевой. Оно произвело на меня сильное впечатление. Вот некоторые строки:

**Такие тоненькие нежные девчата
А Ленка – командир наш боевой!
Кто виноват, что мы в 17 лет – солдаты
И что вернуться мне пришлось одной?!
В ту ночь был ад:
Бомбейка, гром орудий,
Прервалась связь с КП ночной порой.
Осколок этот встретила ты грудью,
Меня контузило взрывной волной.
Мне как-то повезло
С моей судьбой.**

Война для Ирины закончилась в Берлине. Но память о войне еще долгие годы будет преследовать ее.

**Я не могу забыть войну,
Она ко мне
Во сне приходит...
Душа у памяти в плену
И сердце все еще в походе!**

Здесь, на фронте, она встретила своего будущего мужа, нашла свою любовь. В декабре 1945 года в Берлине Ирина вышла замуж.

**Расстались мы. Тебя люблю!
Как выразить любовь и нежность!
Вручив тебе судьбу свою,
С тобой готова плыть в безбрежность.
С веселой легкостью стрижа
Когда-то я жила и пела,
Сейчас живу – тобой дыша,
Я без тебя – душа без тела.**

Ирина мало рассказывала об истории своего знакомства с будущим мужем. Встретились они в госпитале. Он был тяжело ранен, она контужена. Ему требовалось срочное переливание крови. Нужен был донор. Им и стала Ирина. Она спасла ему жизнь. Похожая ситуация описана в стихотворении «Смерть разведчика»:

**Все как во сне: бомбейки и налеты,
Был страшный бой, и ,наконец, привал.
А в блиндаже, разбитом у дороги,
Наш раненный разведчик умирал.
Сержант Наташа тихо вдруг сказала,
Вся побелев, сменившись вся в лице:
«Возьмите кровь мою, хоть сколько,
Спасите, доктор, Сашу Седлеца!»**

Хорошие стихи никогда не оставляют равнодушным даже черствое сердце, они всегда оставляют какой-то след. А если это стихи о войне...

Их нельзя читать или слушать спокойно, ведь все, что касается войны, сразу затрагивает в душе какие-то струны, а военные стихи особенно . Таковы стихи Ирины Долониной.

**Смерть на войне не служит оправданьем,
Раз дан приказ – мы отвечаем : «Есть!»
Весь взвод наш связи вышел на задание,
А в батальон вернулось только шесть.**

Она сдержанна в рассказе о своих нечеловеческих страданиях на фронте, об утрате подруг, друзей.

**В прострелянных, прожженных гимнастерках
Друзья мне сняться часто, как укор.
И временем у сердца боль не стерта
Она во мне осталась до сих пор**

Память ее хранит множество деталей, мелочей. Рассказывая о дорогих для себя людях, о боях, она использует эпитеты: «памяти суровой», «след багровый», «смертельная беда», «верных, преданных сердец», « в крутых изломах века» и т.д.

Ее поэзия богата по своей лексике, фразеологии, многообразна по тональности. В ней глубина чувств к родной земле, близким людям, презрение и ненависть к врагу, боль и горечь. Она сумела передать силу своих переживаний. В лексике ощущали накал чувств, потрясенность горем, обрушившимся на нее во время войны. Сколько горечи в словах:»Без слез я это вспомнить не могу...» Сколько отчаяния и полной безысходности в утверждении:»Кто виноват, что мы в 17 лет – солдаты и что вернуться мне пришлось одной ?!»

Благодаря ей мы видим «бомбажки, гром орудий», «детей косил фашистский самолет», «горит земля», «горят дома», представляем «тоненьких нежных девчат», которым «в кровь растерли ноги кирзачи», наполненные тоской глаза, слышим их крики, разнообразные интонации голоса, ощущаем волнение поэта.

В стихах Ирины огромная боль за трагически сложившиеся судьбы людей, чуткость, отзывчивость, нравственная стойкость, верность Родине, вера в духовные силы народа.

Они проникнуты глубокой скорбью и лиризмом.

После войны, в 1954 году Ирина Долонина с семьей приезжает в Елабугу. Она ведет очень активную, деятельную жизнь. Мне было приятно узнать, что Ирина Ефимовна была директором Дома пионеров, работала в медучилище, школе глухонемых детей, а также в школе №5. Она вела уроки пения. О ней до сих пор помнят учителя, вспоминают с большой теплотой. Ирина Ефимовна вела очень большую общественную работу, как участница войны она выступала перед ребятами с воспоминаниями о войне, продолжала писать стихи, в которых звучат и мирные мотивы. Ее интересует и мир природы, и наш город, который стал ее новой родиной, она размышляет о жизни и смерти.

Она не только видит, но и слушает природу:

**Птицы в синем небе
Водят хоровод,
Позади остался
Трудный перелет.**

Мир природы, как струна, умеет быть отзывчивым на все, чем жив человек, на его боль и страдания, радость и любовь. В стихах Ирины ожидают прекрасные картины во все времена года: «дождей бодрящие потоки», бушевание грозы, песня птиц на утренней заре, окропленная росой зелень, шум колеблемых ветром пшеничных колосьев на неоглядной, возделанной руками ниве, жар веселой жатвы, журчание ручейков, бодрящая свежесть первого снега...

Ее стихи образны, свидетельствуют о незаурядности натуры поэта. Умение немногими словами сказать о многом у Долониной достигается смысловой точностью и выразительностью каждого слова.

**Еще вчера – багряные метели,
А нынче грязнули пушистые снега...
Одели белоснежные шинели
Деревья, горы, села, города.
Кружит земля - к лицу ей все наряды,
Что не наденет – все идет!...**

Одна метафора («еще вчера - багряные метели, а нынче грязнули пушистые снега»), а какой емкий и богатый смысл она содержит! Она будит множество ассоциаций: осенний листопад, сильные метели...

Последующие строки с календарной точностью воссоздают характерные приметы этого времени года. Каждая строка – картина зимы:

**Как в сказке, белый вихрь кружится.
Как птица – сказки белое перо,
В ладони теплые ложится
Снежинок мягких серебро.**

Выразительные строки в стихотворении «Рассуждения по первому снегу»:

**Еще совсем не позабылось лето,
Но от тепла давно отстранена
Стоит беляночка совсем раздета –
Березка белая, тоскуя у окна.
И осень яркая со снегом потускнела,
Ушла грибов и ягоды пора.
Теперь уже за знайкой стужей дело,
И больше нет ни лета, ни лета, ни тепла.
Осеннее ненастье – не отрада,
Писать о нем я просто не берусь!
Ноябрь ворвался снежны звездопадом,
Холодный, ароматный , как арбуз.
И этот первый снег еще растает,
Арбузный запах в памяти храня,
А сердце снова счастьем замирает
В сиянии безоблачного дня.**

Эти стихи богаты по своей лексике, очень красочны эпитеты: «знайкой стужей», «снежным звездопадом», интересны сравнения и метафоры: «Стоит беляночка раздета - березка белая , тоскуя у окна», «ноябрь ворвался...холодный, ароматный, как арбуз». Богата фонетика строк (повторение согласных, сонорных р, м, н). Инверсия («не позабылось лето», «стоит березка», «ушла пора») делает описание предельно простым, естественным. Такой предстает природа у Ирины Ефимовны. Она – живое существо: двигается, дышит, чувствует

А каким она увидела наш город?

Вспомним Уитмена в прекрасном переводе Чуковского:

*Однажды я проходил по многолюдному городу,
Вбирая в свою память для будущих подробностей
Его дома ,обычаи, нравы...*

И вот она идет по многолюдному городу, вбирая в свою память его обычаи , нравы... Смотрит на дома... Одни строгие, высокие... Другие небольшие, уютные. Есть дома чопорные, торжественные, словно застегнутые на все пуговицы. Другие приветно подмигивают ласково светящимися окнами. Зимой они дремлют, укрывшись сугробами, летом радуются, окруженные зеленью и шелестом ветвистых крон. Постепенно

человек сживаются с городом. Так было и с Ириной Ефимовной, она его полюбила:

**Люблю тебя , мой городок станинный,
Давно уже себя на том ловлю,
Что шла к тебе дорогой трудной, длинной
Я через всю великую войну.**

Каждый на свой лад любит свой город, свой дом. И в каких бы городах мира ты ни побывал, как бы ни восхищался их красотой, знакомясь с ними и влюбляясь в их жителей, все-таки свой город, свой дом остается самым любимым.

Когда возвращаешься в свой город после разлуки, по тому, как сжимается сердце, узнаешь- вот твоя единственная любовь. Идешь по городу по его площади, по тихим переулкам, идешь и не замечаешь их своеобразия, ласкового покоя, словно иначе и быть не может. Это город твой. Привычный, обжитый. Он есть у тебя так же , как есть мать ,родина, небо над головой, воздух, которым ты дышишь. Облик нашего города неповторим. Это живая история, культура нашего прошлого.

**Ах, Елабуга! Какое слово!
В нем и доброта , и благодать...
К этой теме обращаюсь снова,
И волненья сердца не унять!**

С нашим городом И.Е. Долонина сроднилась и сердцем, и Душой. Елабуге посвящены эти строки:

**Всем нравиться наш городок любимый,
Сквозь акварельно-нарисованный рассвет,
Как чудо, смотрится легко, неповторимо
Пленительных соборов силуэт.
Елабуга - загадочный наш город,
Какие дивные легенды есть о нем!
Стоит два века , а по-юношески молод,
Здесь строим, учимся, работаем, живем...**

Многообразие удачных метафор, красочных эпитетов говорит о мастерстве поэта, ее любви к городу, который стал ее родиной.

К сожалению, не дожила до нашего времени Ирина Ефимовна Долонина. Но память о ней останется, и ее имя прочно вошло в историю нашего города. Останутся ее стихи, которые заслуживают нашего внимания.

Любовь к Родине начинается с любви к родному краю, родному городу, его культуре.

Творчество Ирины Ефимовны глубоко изучается в школах, как поэта-земляка, которой мы гордимся. В ней мы находим ту светящуюся звезду,

которой можно любоваться. Ее жизнь – пример многим и многим поколениям.

Ее любовь к земле, к людям безгранична.

**Разметал на небе тучи ветер,
Окунулось солнце в синеву,
И в осенний этот теплый вечер
Я плету словесную канву.
А в стихах с негромким перезвоном
Солнечное марево полей.
И с сердечным, трепетным поклоном
Их дарю Елабуге моей.
Ах, Елабуга! Какое слово!
В нем и доброта, и благодать...
К этой теме возвращаюсь снова,
И волненья сердца не унять!...
...Это запах детства, запах сказки
И цветов, что с грустью отцветали,
Это запах материнской ласки,
Это запах Родины – земли!**

Список литературы.

Ларина М. «Есть в женщине дивная сила» // Новая Кама.-2004.-22 июня

Щербакова Л.Фронтовичка //Новая Кама.-2005.-25 июня.-С.9

Галимова Г. «Войны мы книгу прочитали...» //Новая Кама.-2007.-28 апреля